

Στα Ίχνη των Κωνικών Κυπέλλων

Η έκθεση αυτή εστιάζει σε ένα απλό κύπελλο χωρίς λαβή και το χρησιμοποιεί ως αφετηρία για να προβάλει το φάσμα των τεχνολογιών που χρησιμοποιούν οι αρχαιολόγοι για τη διερεύνηση των ανθρώπων του παρελθόντος και του υλικού τους πολιτισμού.

Το κωνικό κύπελλο είναι ένα αγγείο με κοινότυπο σχήμα, το οποίο όμως απαντά κατά χιλιάδες σε θέσεις της Εποχής του Χαλκού στην Κρήτη και στο νότιο Αιγαίο. Ο μεγάλος αριθμός των αγγείων καθώς και η μέτρια ποιότητα από άποψη κατασκευαστική υποδηλώνουν ότι πιθανώς χρησιμοποιούνταν όπως τα πλαστικά κύπελλα της σύγχρονης εποχής. Δεν είμαστε σίγουροι για το είδος των υγρών που θα μπορούσαν να περιέχουν αυτά τα μικρά αγγεία πόσης, ωστόσο οι σύγχρονες προτάσεις συγκλίνουν προς το κρασί, πιθανότατα το ποτό που προσφερόταν σε πολυπληθή γεύματα και κοινωνικές συναθροίσεις.

Η ευρεία διάδοση του κωνικού κυπέλλου στο Αιγαίο κατά την Εποχή του Χαλκού θέτει σημαντικά ερωτήματα στους αρχαιολόγους. Ποια είναι τα υλικά κατασκευής των κυπέλλων; Κατασκευάζονταν επιτόπου σε κάθε μέρος ή αποτελούσαν αντικείμενο ανταλλαγών μέσω των εκτεταμένων δικτύων θαλάσσιων μεταφορών; Η μελέτη της κεραμικής ύλης, που ανιχνεύει το πως οι άνθρωποι επεξεργάστηκαν την πρώτη ύλη, μας επιτρέπει να παρακολουθήσουμε την πορεία της διακίνησης αυτών των κυπέλλων διαχρονικά.

Τα ίχνη από την κατασκευή και η μελέτη τους μας δίνουν τη δυνατότητα να κατανοήσουμε τις τεχνικές και τα εργαλεία των αγγειοπλαστών που έφτιαξαν αυτά τα κύπελλα, καθώς επίσης και τη χρήση τεχνολογιών όπως ο κεραμικός τροχός. Η κατανόηση του τρόπου εφαρμογής και της διάδοσης αυτών των τεχνολογιών μπορεί επίσης να μας βοηθήσει να καταλάβουμε τους τρόπους με τους οποίους αλληλεπιδρούσαν οι άνθρωποι στο παρελθόν.

Ο τρόπος που βλέπουμε και κατανοούμε αρχαία αντικείμενα και τεχνολογίες αλλάζει συνεχώς, καθώς οι αρχαιολόγοι εφαρμόζουν στις μελέτες τους νέες τεχνολογίες αιχμής και πρωτοποριακά εργαλεία. Οι τεχνολογίες τρισδιάστατης σάρωσης και τρισδιάστατης εκτύπωσης δίνουν τη δυνατότητα σε όλους να οπτικοποιούν και να βιώνουν με νέους τρόπους τον υλικό πολιτισμό του παρελθόντος.

Tracing the Conical Cup

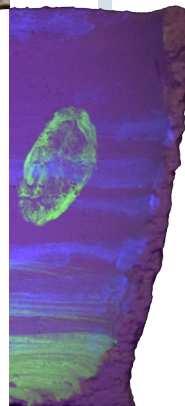
This exhibition focuses on a single, plain, handleless cup to showcase the range of technologies archaeologists use to investigate people of the past and their material culture.

The conical cup is an unremarkable shape to see in a museum collection, but can be found at Bronze Age sites on Crete and throughout the southern Aegean in their thousands. Their sheer quantity and often rough quality, from a production perspective, suggests they were used in a similar fashion to the plastic disposable cups of modern life. We are still unsure what liquids these small drinking cups would have held though current ideas suggest wine, a likely drink for large feasts and social gatherings.

The widespread appearance of this cup in the Bronze Age Aegean raises important questions for archaeologists, such as what were these cups made from, and were they made locally, or exchanged across extensive sea-based networks? Looking into their ceramic fabric to see how humans transformed their raw materials allows the movement of these cups to be traced over time.

Looking at production traces provides a window onto the techniques and tools of the potters making these cups, including the use of technologies such as the potter's wheel. Understanding how such technologies used and spread can help us to understand the ways humans interacted with each other in the past.

The way we see and understand ancient objects and technologies is changing all the time, as archaeologists bring new cutting edge technologies and tools into their studies. 3D scanning and printing allows new ways for everyone to visualise and experience our past.



Tracing the Conical Cup

Στα Ίχνη των Κωνικών Κυπέλλων

For more information about this exhibition and the work that Tracing the Potter's Wheel (TPW) does, visit us at:

Για περισσότερες πληροφορίες για αυτήν την έκθεση και το πρόγραμμα TPW, επισκεφθείτε τη σελίδα:

<http://tracingthewheel.eu/exhibition2019>

Acknowledgments



The TRACING THE CONICAL CUP exhibition is a collaboration between Dr Jill Hilditch, Dr Caroline Jeffra and Loes Orgenhaffen of the Tracing the Potter's Wheel project (TPW - University of Amsterdam). This exhibition would not have been possible without the generous support of Dr Stella Mandalaki (Director of the Archaeological Museum of Heraklion), Dr Irene Nikolakopoulou (archaeologist of the Department of Exhibitions, Communication and Educational Programmes of the Archaeological Museum of Heraklion) and Michalis Papagiannakis (Conservator, Archaeological Museum of Heraklion).

The TPW team are deeply grateful to the individuals mentioned below for their incredible efforts in helping us to bring this installation to life: Robert Campbell, Désirée Campolo, Anneke Dekker, Zenzi Melgarejo de Paz, John Orgenhaffen, Juan Carlos Pantoja Dorado, Kyriaki Papastergiou, Winfred van de Put, Maarten Sepers, Marijn Stolk, Christos Tsoumplekas, and the staff of the Archaeological Museum of Heraklion.

Ευχαριστίες

Η έκθεση ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΚΩΝΙΚΩΝ ΚΥΠΕΛΛΩΝ οργανώθηκε από την ερευνητική ομάδα του προγράμματος Tracing the Potter's Wheel (TPW – Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ) που αποτελείται από τις Δρ Jill Hilditch, Δρ Caroline Jeffra και Loes Orgenhaffen. Η έκθεση δεν θα είχε πραγματοποιηθεί χωρίς την ευγενική υποστήριξη της Δρ Στέλλας Μανδαλάκη, Προϊσταμένης του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου, της Δρ Ειρήνης Νικολακοπούλου, αρχαιολόγου του Τμήματος Εκθέσεων, Επικοινωνίας και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου και του Μιχάλη Παπαγιαννάκη, συντηρητή αρχαιοτήτων του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου.

Η ομάδα του προγράμματος TPW είναι ευγνώμων για τη βοήθειά τους στην πραγματοποίηση αυτής της έκθεσης στους Robert Campbell, Désirée Campolo, Anneke Dekker, Zenzi Melgarejo de Paz, John Orgenhaffen, Juan Carlos Pantoja Dorado, Κυριακή Παπαστεργίου, Winfred van de Put, Maarten Sepers, Marijn Stolk, Χρήστος Τσουμπλέκας και στο προσωπικό του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου.

ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΩΝ ΚΩΝΙΚΩΝ ΚΥΠΕΛΛΩΝ

TRACING THE CONICAL CUP

ΚΑΙΝΟΤΟΜΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΤΟ
ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΟΝ



INNOVATIVE PRACTICE IN THE PAST
AND PRESENT

Μια διαδραστική έκθεση

Tracing the potter's wheel
UNIVERSITY OF AMSTERDAM

NETHERLANDS INSTITUTE AT ATHENS
ΟΛΛΑΝΔΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΘΗΝΩΝ

OCTOBER 2 - 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

