

IN DIT NUMMER

| | |
|---|----------|
| SUMMER SCHOOL VISUAL ETHNOGRAPHY | 1 |
| STUDY IN HOLLAND FAIRS | 1 |
| KNIR-NIA MASTERCLASS | 2 |
| CURSUS BYZANTIJNSE ARCHEOLOGIE | 2 |
| JOURNALIST IN RESIDENCE | 2 |
| GREEK ICONOGRAPHIES | 3 |
| TENTOONSTELLING OP HET NIA | 3 |
| CURSUSSEN NIEUWGRIEKS | 3 |
| LEZING BRAIDOTTI | 4 |
| CURSUSSEN OP HET NIA | 4 |
| SEMINAR BEN SCHOUTEN | 4 |
| DIALOGOS-LEZINGEN | 5 |
| LEZING HOCHSCHEID | 5 |
| DEATH IN THE GREEK WORLD | 5 |
| @HENE | 6 |

AGENDA

| |
|---|
| NIA-ANNUAL REPORT 8/5 |
| CONFRONTING THE CLASSICS 8/6–22/6 |
| BYZANTIJNSE ARCHEOLOGIE 8/6–4/7 |
| CURSUS NIEUWGRIEKS 22/6–2/7 |
| VISUAL ETHNOGRAPHY 4/7–23/7 |

SUMMER SCHOOL “VISUAL ETHNOGRAPHY OF CITYSCAPES”

Visuele antropologie is een instrument dat tegenwoordig eigenlijk niet meer is weg te denken bij etnografisch onderzoek, visuele analyses of de bestudering van materiële cultuur. Het is evident dat het visuele, in al zijn verschijningen, een bijzondere plaats inneemt in de wereld van de antropologie en de andere sociale wetenschappen. De Summer School "Visual Ethnography of Cityscapes", die het NIA organiseert in samenwerking met het Atheense Etnografische Filmfestival Ethnofest, geeft de deelnemers niet alleen een stevig theoretisch kader. De participerende studenten (BA3-PhD) zullen tijdens hun verblijf in Athene ook allemaal een eigen korte etnografische film maken. De tijdens de Summer School vervaardigde films zullen vertoond worden in een speciale sessie van het Ethnofest-Festival (november 2015). De Summer School duurt van 4-23 juli 2015 en biedt plaats aan maximaal 30 deelnemers (deadline voor aanmelding: 8 mei aanstaande). Meer informatie is te vinden op de [website](#) van het NIA.



STUDY IN HOLLAND FAIRS ATHENE EN THESSALONIKI

Het NIA en de Nederlandse Ambassade in Athene organiseerden afgelopen februari voor het eerst een Study in Holland Fair, exclusief voor Nederlandse universiteiten. Voorgaande jaren faciliteerden wij de deelname van Nederlandse universiteiten aan een commerciële internationale beurs in Athene, maar nu deden wij het dus zelf. De fair in Athene vond plaats in het weekend van 14 en 15 februari. De informatiemarkt en de presentaties van de aanwezige universiteiten werden uitstekend bezocht. In totaal vonden ruim 2400 belangstellenden hun weg naar de Orange Grove, die gastvrij onderdak verleende aan de vertegenwoordigers van de Universiteiten van Amsterdam, Leiden, Maastricht, Tilburg, Twente, de Radboud Universiteit, de Vrije Universiteit en de Technische universiteiten van Delft en Eindhoven.

Ook de Study in Holland Fair die op 17 februari plaatsvond aan de Aristoteles Universiteit Thessaloniki mocht zich, ondanks de kou en de gestaag vallende natte sneeuw, in een warme belangstelling verheugen. Ruim 600 geïnteresseerden lieten zich informeren over de Engelstalige programma's die aan de negen deelnemende instellingen verzorgd worden.



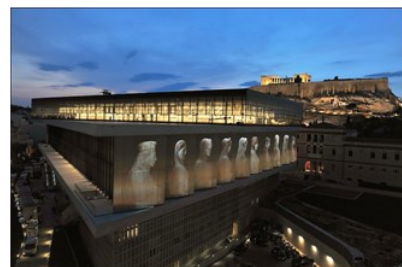
8-22 JUNI, KNIR-NIA MASTERCLASS: “CONFRONTING THE CLASSICS”



De historische steden Rome en Athene zijn nadrukkelijk aanwezig in onze moderne wereld. Ze worden beschouwd als de wieg van het Westen, pijlers van kunst, filosofie en beschaving en tijdloze vertegenwoordigers van democratie en macht. Tegelijkertijd zijn het de hoofdsteden van relatief jonge natiestaten met een turbulente recente geschiedenis. Wat is de betekenis van de oudheid in die moderne context?

De cursus “Confronting the Classics”, die dit jaar voor het eerst zal plaatsvinden, wordt georganiseerd in samenwerking met het Koninklijk Nederlands Instituut in Rome. Deelnemers hebben met een intensief programma in Rome (8-15 juni) en Athene (15-22 juni), de gelegenheid om beide steden met elkaar te confronteren, maar ook het klassieke erfgoed met het heden. De cursus zal onder meer ingaan op de internationale lokroep van

klassiek erfgoed –van de Grand Tour tot hedendaags massa toerisme-, de impact van archeologie op de moderne stadsgezichten en het politieke gebruik van het klassieke verleden van Napoleon tot de Europese Unie.



CURSUS BYZANTIJNSE ARCHEOLOGIE & MATERIËLE CULTUUR

Voor de derde keer biedt het NIA in samenwerking met de Faculteit der Archeologie van de Universiteit Leiden en de Ephorie van Oudheden van Euboea (Chalkis) een praktijkgerichte cursus Byzantijnse Archeologie en Materiële Cultuur aan voor BA2-3 en MA-studenten die Archeologie, Geschiedenis, Griekse Taal- en Letterkunde of Godsdienstwetenschappen studeren. Van 8 juni tot 4 juli zal de cursus de archeologie van de Byzantijnse materiële cultuur in Griekenland van de 5e tot de 15e eeuw na Christus behandelen. De nadruk zal liggen op de Midden Byzantijnse periode (ca. 10de-12de/vroeg 13de eeuw na Christus).



JOURNALIST IN RESIDENCE



Het NIA biedt in samenwerking met het Fonds Bijzondere Journalistieke Projecten met ingang van najaar 2015 de mogelijkheid diepgaand onderzoek te doen in Griekenland door middel van een journalist-in-residence programma. Aan de voet van de Akropolis kan een journalist gebruik maken van het netwerk van het NIA om door te dringen in de Griekse realiteit. Hiertoe stelt het NIA elk najaar gedurende twee maanden zijn gastenappartement ter beschikking, dat vernoemd is naar journalist Frans van Hasselt (1927-2011) die jarenlang als correspondent in Athene gevestigd was en zowel in Nederland als in Griekenland geroemd werd om zijn vlotte pen en diepe kennis van de Griekse politiek, cultuur en maatschappij. Meer informatie is te vinden op de [website](#) van het Fonds Bijzondere Journalistieke Projecten.

NEDERLANDS-BELGISCHE SAMENWERKING

In 2015 organiseert het Nederlands Instituut Athene een tweetal lezingenreeksen in samenwerking met de Belgische Archeologische School te Athene. Tijdens de cyclus "Greek Iconographies" gaan vijf vooraanstaande wetenschappers op het gebied van de iconografie in op de betekenis van het beeld in hun specifieke medium of tijdvak. Op dinsdag 27 januari vond de eerste lezing plaats, die verzorgd werd door Prof. dr. Olga Palagia (Universiteit van Athene). In haar lezing "Visualising the gods in Macedonia, from Philip II to Perseus" gaf Professor Palagia een breed overzicht van de afbeelding van goden in Macedonië.

De tweede lezing werd op 17 februari gegeven door Dimitris Paleothodoros (Universiteit van Thessalie). In zijn presentatie "Greek Vase Painting and Iconography. Theories and Practice" besprak hij de geschiedenis van de bestudering van Griekse beschilderde vazen, en stond hij stil bij recente benaderingen van de betekenis van deze afbeeldingen. Hierbij komt het gebruik van de afbeeldingen en de culturele context van de gebruiker steeds centraler te staan. Meer informatie over deze lezingenreeks is [hier](#) te vinden.

In het kader van de cyclus "Nederlands-Belgische Conferenties", die het NIA organiseert in samenwerking met de Belgische Archeologische School, belichtte Elton Barker (Open University, UK) twee projecten die nieuwe inzichten kunnen verschaffen in het begrip "ruimte" in de Grieks-Romeinse wereld: het Hestia-project, dat zich op een nieuwe manier bezig houdt met het werk van de geschiedschrijver Herodotus, en het Pelagios-project, dat diverse soorten documenten (teksten, inscripties, archeologische vondsten, foto's enz.) verbindt die betrekking hebben op specifieke locaties.

TENTOONSTELLING "LIFE AMONG RUINS"

Op 24 april aanstaande opent de tentoonstelling "Life Among Ruins" op het NIA. Deze foto-expositie geeft een indruk van het begin van de opgravingswerkzaamheden die door de Amerikaanse Archeologische School worden verricht op de antieke Agora. De verwevenheid van de antieke resten met de levende stad staat in een interessant contrast met de huidige situatie. De expositie op het NIA vindt plaats bij gelegenheid van de conferentie "The Topography of Ottoman Athens. Archaeology and Travel" en de tentoonstelling "Ottoman Athens, 1458-1833" in de Gennadeios bibliotheek te Athene (10 februari-30 juni 2015).



NIEUWGRIEKS OP HET NIA

Nieuwgrieks is de fascinerende opvolger van het Klassieke Grieks, de taal waarin beroemde schrijvers, wetenschappers en filosofen uit de oudheid hun gedachten en ideeën vastlegden. Daarnaast is het de moedertaal van miljoenen Grieken in Griekenland en daarbuiten. Het NIA biedt in 2015 twee intensieve taalcurssussen aan, op verschillende instroomniveaus, om studenten en onderzoekers van Nederlandse universiteiten in staat te stellen kennis te maken met deze boeiende taal, of hun kennis van het Nieuwgrieks te vergroten. Door een dergelijke cursus in de dynamische Griekse hoofdstad Athene te volgen, kunnen de deelnemers zich echt onderdompelen in de Griekse taal en cultuur.

De cursus Nieuwgrieks die dit jaar plaats vindt, is bedoeld voor beginners en duurt van 22 juni - 2 juli. Het doel van deze cursus is student en onderzoeker kennis te laten maken met de taal voor eenvoudig gebruik bij (veld)werk in Griekenland. De cursus wordt aangeboden in samenwerking met het Taalhuis in Amsterdam en geeft -aangevuld met zelfstudie en een facultatieve voorbereidende les- toegang tot het tentamen Taalvaardigheid Nieuwgrieks I van de Universiteit van Amsterdam (6 ECTS).

LEZING ROSI BRAIDOTTI

Op donderdag 4 december gaf Prof. dr. Rosi Braidotti (Directeur Centre of the Humanities, hoogleraar Gender Studies, Universiteit Utrecht) een drukbezochte lezing aan de Panteio Universiteit van Sociale Wetenschappen in Athene. In de grootste collegezaal van deze universiteit volgden meer dan 350 belangstellenden het boeiende relaas van Prof. Rosi Braidotti, die er in slaagde om de complexe theoretische kaders van haar onderzoek voor iedereen inzichtelijk te maken. De lezing werd georganiseerd door het NIA in samenwerking met het Centre for Gender Studies (Panteio Universiteit) en Uitgeverij Nissos ter gelegenheid van het verschijnen van de Griekse vertaling van Professor's Braidotti's boek "Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory".



CURSUSSEN OP HET NIA



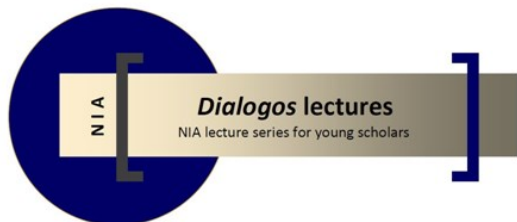
2015 begon voor het NIA met een tweetal cursussen die al enige jaren met succes op het programma van het Instituut staan. Tijdens de cursus "Griekse Epigrafie op locatie" hiielden 12 promovendi en masterstudenten van 8 verschillende universiteiten zich intensief bezig met de bestudering van Griekse epigrafische teksten in onder meer musea en archeologische sites (onder andere Amphiareion, Marathon, Delphi). De cursus werd begeleid door Prof. dr. Onno van Nijff (RUG) en dr. Evert van Emde-Boas (UvA, RUG, Universiteit Leiden) en duurde van 5-15 januari. Direct volgend op de Epigrafie-cursus vond voor de vierde keer de succesvolle internationale cursus "Migrations in the Margins of Europe" plaats. Naast een uitgebreid programma met gastcolleges door academische en professionele experts op het gebied van migratie-vraagstukken, omvatte het programma een rondetafeldiscussie en verrichtten de deelnemers veldwerkonderzoek onder migrantengemeenschappen in Athene. Aan de cursus werd deelgenomen door 12 studenten van 7 verschillende Nederlandse, Griekse en buitenlandse instellingen.

ORANGE GROVE SEMINAR BEN SCHOUTEN

Op donderdag 11 december organiseerde het NIA in samenwerking met de Orange Grove het seminar "Getting Serious about Games" voor jonge Griekse ondernemers. Het seminar werd verzorgd door Prof. Lector Ben Schouten, Lector Design for Games and Play aan de Hogeschool van Amsterdam. Na het eerste deel van zijn presentatie, waarbij hij onder andere inging op de verschillen tussen 'gamification' en 'games', ging Ben Schouten samen met de aanwezigen actief op zoek naar de mogelijkheden om de concepten 'game' en 'play' een meerwaarde aan hun bedrijf of start-up te laten geven. Ondanks het slechte weer trok het seminar zo'n 50 belangstellenden, die voor zoveel feedback zorgden dat Prof. Ben Schouten spontaan besloot om de volgende avond opnieuw naar de Orange Grove te komen om in afzonderlijke gesprekken diverse startups advies te geven over specifieke vragen.



DIALOGOS-LEZINGEN



Op dinsdag 2 december sprak dr. Eleftheria Pappa (DPhil Oxon, Visiting Research Assistant, University of California Santa Barbara, Department of History) in het kader van de Dialogos-reeks op het NIA. Haar verhandeling beschouwde de interpretatie van de (handels)contacten tussen het Egeïsch en het Iberisch gebied tijdens de overgangperiode van de Late Bronstijd naar de Vroege IJertijd. Zij onderzocht in hoeverre het begrip 'globalisering' van toepassing is in deze periode waarin de vondsten wijzen op uitgebreide en ver vertakte netwerken.

Op woensdag 10 december was het de beurt aan Stephanie Kramer (MA Archaeologie en MSc Politicologie, Universiteit van Amsterdam) om een Dialogos-lezing aan het NIA te verzorgen. Zij sprak bij die gelegenheid over haar onderzoek naar de mogelijkheden het voortslepende conflict over de zogeheten Elgin Marbles te herinterpreteren en van een andere, effectievere communicatiebasis te voorzien. Stephanie Kramer's presentatie gaf aanleiding tot een levendige discussie onder en met het aanwezige publiek.

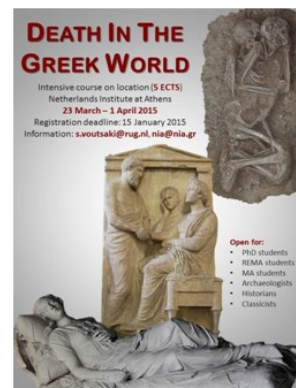
CARVING AT THE MARGINS



Op vrijdag 9 januari gaf dr. Helle Hochscheid (University College Roosevelt, Universiteit Utrecht) een lezing aan het NIA onder de titel "Carving at the Margins: making low-end sculpture in fifth-century Athens". Haar verhandeling ging over de aanbesteding, productie en rol van sculpturen die in het Klassieke Athene in opdracht van privépersonen werden vervaardigd. Daarbij stond de productie van graf-stelai gedurende de 5^e eeuw v.C. centraal. Haar aandacht ging daarbij niet uit naar de alom bekende top-producten, maar juist naar de vaak veronachtzaamde middelmaat, en zij behandelde de vraag of beide categorieën wel dezelfde (beeld)taal spraken. De lezing vond plaats in het kader van de cursus Art & Archaeology van het University College Roosevelt, het internationale College van de Universiteit Utrecht in Middelburg.

DEATH IN THE GREEK WORLD

In deze cursus, die georganiseerd werd in samenwerking met de Rijksuniversiteit Groningen, stonden verschillende aspecten van de dood in Griekenland centraal. De cursus hanteerde een diachrone benadering, die begon bij de prehistorie en eindigde met traditioneel Griekse rouwzangen en 19e eeuwse neoclassicistische grafmonumenten. Gedurende het intensieve programma kwamen verschillende disciplines aan bod, zoals archeologie, geschiedenis, klassiek Griekse literatuur, epigrafie, antropologie, sociale wetenschappen en fysische antropologie. Zowel methodologische vernieuwingen als theoretische discussies werden in de cursus belicht. Een rondreis door Attika en de Peloponnesos voerde de 15 deelnemers, die afkomstig waren van 4 Nederlandse universiteiten langs gevarieerde relevante vindplaatsen.



@ H E N E D O O R K A T E R I N A N I K O L A K O P O U L O U

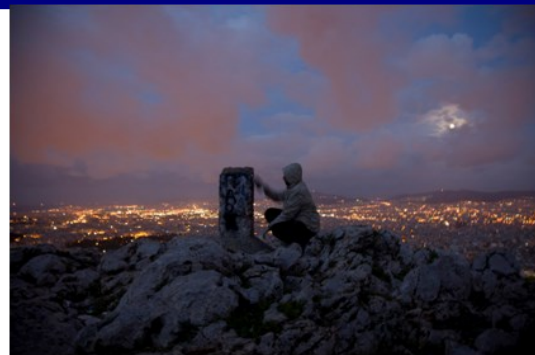
Athens by Night, during sleeping hours...

Last September, I received a very interesting email from the NIA. It included information regarding grants provided to young researchers for the funding of their own research proposal. The most important condition was that the research had to be related with Greece. After consulting Prof. Dr. Eus van Someren from the Netherlands Institute of Neuroscience and Dr. Ioanna Chouvarda from the Aristotle University of Thessaloniki I designed a research proposal about quality of sleep and its relation with quality of life of young adults living in Greece and in the Netherlands.

Investigating the quality of life in crisis ridden Greece and its relation with such a major health concern as sleep disturbances, is of great interest both from a scientific and an anthropological view. Furthermore, the study employs a great research tool, The Sleep Registry, which is an online platform implemented by the Sleep and Cognition group of the Netherlands Institute of Neuroscience aiming at understanding sleeps correlates and functionality. Its Greek version is supported by the Medical Informatics department of the Aristotle University of Greece and its initial set up was part of this project. The project is still under development and we are looking forward to see its results during this critical time in Greece.

Living in the hospitable environment of the NIA, just under the beautiful sight of the Acropolis, being in everyday contact with young Greek people and listening to their ideas about health and quality of life in Athens, has given me great inspiration and insights for this project. I hope to have the opportunity to visit Athens and the NIA many more times in the future. It was, and still is, a great experience!

Katerina Nikolakopoulou, MSc in Cognitive Neuropsychology, VU
Sleep Research Assistant, NIN



Source: aenigmaepoche.tumblr.com
Photographer: Barbara Blue ©
Creatures of the Night, Athens, Greece

COLOFON

Het Nederlands Instituut Athene is een interuniversitair wetenschappelijk instituut dat gefinancierd en bestuurd wordt door 6 Nederlandse universiteiten (Amsterdam, Groningen, Leiden, Nijmegen, Utrecht en de VU). Het organiseert, verzorgt en faciliteert onderwijs en onderzoeksprojecten in samenwerking met universiteiten en onderzoekscentra in Nederland en Griekenland. Het NIA is door de Griekse overheid erkend als "Archeologische School" en in die hoedanigheid verantwoordelijk voor het archeologisch onderzoek dat vanuit de Nederlandse universiteiten in Griekenland wordt verricht.

NIA-NEA is de nieuwsbrief van het Nederlands Instituut Athene en verschijnt vier keer per jaar.

Opmaak en eindredactie: Annemarie Oosting; teksten in dit nummer: Willem Ledeboer, Winfred van de Put, Katerina Nikolakopoulou
Nederlands Instituut Athene, Makri 11, 117 42 Athene – Griekenland.

Tel: 00.30.210.9210760; e-mail: nia@nia.gr; www.nia.gr